FUNZINE DE LIBRES ARTES

MOVIMIENTO LITERARIO Y ARTÍSTICO

POETALICA

Lima , ciudad de poetas , vanguardistas , alcohol , ron y botellas muertas – y nosotros : simples humanos con ganas de escupir

Mayo 2017



Fegale –celio-cooper- Grande –rito





Agradecemos de antemano a los que nos critican, dilapidan, nos dan la espalda, nos califican como poco poetico y que no tenemos un fin comun, que alguno de nosotros nos dedicamos a la controversia y la violencia. gracias por hacernos constar que seguimos vivos mas y que hacemos cosas fantasticas como hacer hablar a los muertos.

Atentamente

los Antimiembros del colectivo

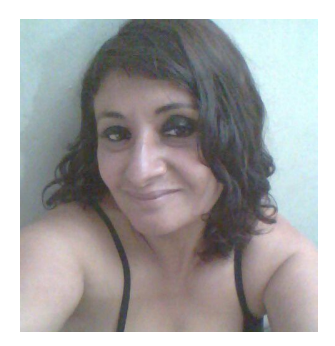


Lima, junio del 2017

Portada a cargo del acuarelista peruano costumbrista Pancho fierro el cual agradecemos de antemano su trabajo siglos antes para que hoy nos acompañe a joder mentes . gracias negro – (el son de los diablos)

Y DECIMOS QUE :

DESDE LOS SUBURBIOS y lo más profundo de esta Lima de mierda que alberga a todo tipo de seres y no le importa casi si es amada, fornicada, o ignorada; en el centro de Lima en la Plaza Francia. y en un cine porno olvidado se celebra hoy dos cumpleaños importantes, Poetálica y Rock Liberado dos colectivos que fusionados hacen que recuerde que estamos en guerra literaria y guerra contra el sistema que no hace mas que hundirnos en la ignorancia y la mediocridad. Poetálica colectivo que nace hace dos años y a pesar de toda una metamorfosis de integrantes son ejemplo de constancia, actitud, lealtad, hermandad e identidad. No es cosa fácil que una mitad viva en el sistema y sea parte y la otra se defienda y haga lo que le gusta, el arte. Por otro lado Rock Liberado formado en tiempos violentos donde tenías que esconderte para expresarte y a pesar que muchos no comparten su estilo, podría decir que es un remanente importante para el rock en el Perú. Integrado por bandas con mucha fuerza y honrando el estilo punk casi olvidado, solo casi, porque muchos todavía extrañamos los gritos de guerra acompañados de potentes guitarras y baterías gastadas. Hoy me toca agradecerles Señores de Poetálica y Rock Liberado por la constancia, sobre todo eso, porque quizás fue fácil crearlos como una idea loca y divertida, pero no muchos se quedaron. Cuando uno se compromete no deja y abandona, sigue adelante, aunque el mundo y las formas te exploten en la cara. Lima se los agradece, las revoluciones no son poca cosa, son el inicio de algo grande, de algo importante, y es un honor acompañarlos en este proceso. Feliz cumpleaños Poetálica y Rock Liberado. Salud !!



Lillian Carvo

Un reclamo dulce desde mis entrañas delirantes :

Alba que iluminas todo , son las 4:50 de la mañana y aun no te siento , aun no te siento , aun no te percibo,

He tratado de quedarme despierto largo tiempo , trasnochar y asi poder verte una vez mas , tu rostro .

Despues de tantos intentos me tiemblan las manos y no por el frio de septiembre , sino por mis euforicas ansias de poder como sea verte , mis frazadas se han vuelto como unas casacas , una interna cerca de mi ,

Los gallos hoy guardaran silencio , se puede oir a lejos de casa un sonido de chicharra , es un valiente panadero que corre como un atleta por todos los AA.HH . Vendiendo esperanza y humildad , totalmente a precio de 0.00 centimos ,

El pan si cuesta , el señor tambien tiene que llevar pan a su casa , pero primero nos lo da a nosotros , que maravilloso es amar a los seres humanos ,a los animales , incluso a los seres que odiamos y porque tanto odio ?

Alba que todo lo iluminas!! , amanecer que nos recuerdas que estamos vivos , ilustrame todo el odio porque hoy he decidido abrazarlo ,

Prometo dar pelea con el rencor , si me pega , me pego , pero quiero enfrentarlo!!

Amanecer ! Por favor !

Pon el cielo violeta , manda a los pajarillos que se posen en los bordes de las vitrinas yq ue defequen ,

Luego el hombre siente esa sonrisa y limpie su ventana , su casa , su alma y se de cuenta que todo no es enojo e ira

Amanecer !

Mis ojos se estan dilatando , quiero verte y sentirte , te estoy esperando , mi pequeño gato me acompañara en la lucha , sabe delirar y tiene buenas garras .

A veces se come mi pollo pero es buena gente



Amanecer ¡

Es muy en serio lo que te estoy pidiendo, quiero enfrentarlo, quiero despertar contigo ,dejar de quejarme que 5 minutitos mas de sueño , que maldita sea otro dia mas , oh no hay examen , oh no tengo que trabajar , ya no quiero esas tonterias .

Muestrame que hay mas formas de despertar .

Amanecer ... ven ya !!!! aclara mis pensamientos , llename de valentia quiero encarar al odio el rencor



Amaneceeeeeeeer !!!!

Ya no me tiembla las manos , me tienbla todo el cuerpo , hace frio tu ausencia , mi linterna no quiere apagarse , mi gato caminia hacia mi intentando acurrucarse .

Amanecer ¡! Dejare el lapicero en su lugar , estare acariciando al felino ,

Estaremos esperandote , ojala no me quede dormido y si me duermo , por favor

Despiertame......

Amanecer ....

Richard Tincusi



ENRIQUE GRANDE

Pétalos rojos

A ROXANA PIZARRO MUÑANTE

El hombre escogía sus mejores flores

Sus dedos cristales bañaban de plata arena

Sonreía beatitud sus rastros de enamoramiento

Y se los entrego a ella su enviada de los ángeles

Rosas pétalos rojos perfume de agradecimiento

Música en rocío brillaba un suspiro inspirado

De unión recíproca aquellos peces traviesos

Jugando transparentes la alegría de la mirada

Y se detuvieron callando el amanecer soberbio

Sería tal vez una coincidencia sus manos chocando

Y otra vez los ojos clavados uno en el otro en cercanía

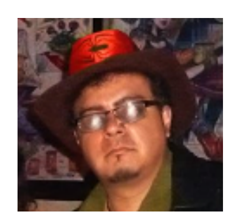
Y el hombre la llevo a caminar por la avenida

Rumbo pedrería helada sus pasos seguían una luz .



tapada limeña . pancho fierro

EDGAR COOPER



Primoroso Mujicoso (Homenaje a Primo Mujica)

Nazi-do y Ungido
llego al mundo lujurioso
un mocoso, mujicoso

La oscuridad, tu hermandad
la locura, tu primura
poetizo advenedizo
vomitando décimas de segundo
de esófago necrófago
peluda mano, jeropas dedos
temblorosos, cavernosos
tétrico escribano
donde tu pluma se esfuma
por los anales del mar muerto y tuerto

Del Lakroso su escudero
del trago su amiguero
del troncho vuela vuela
mochica chichimuelas
Con Ani llevando
las cámaras andando
una andando y dos colgando
desvelado desvariado

De figura encorvada y lengua encolada
sucios pensares traes
pasos temblorosos de etílicos andares
tocando la batería posesa
tu voz inframundista
balbuceando metáforas
de aspiraciones oníricas y orínicas

Marginal transvaginal
divulgador del coño cimiento
mujica no abdica
Libera tu insanía,
vocaliza tu demonio
Mujicoso asfaltoso
libera tu camisa
de fuerza a la fuerza

Primo latero, Mujica trakero
La locura y el delirio
tu frazada y tu cobijo
Un primoso asfaltoso
del delirio sos el fruto
de la locura su apotema
alista la càmara
de fotos y de gas

Poetiso delirante
petiso acojonante
vaye a tomar su litio
es la kura mas oskura
suburbano contranatura

Fumador compulsivo
trasmutado y alocado
la demencial ira, t mira
de poemas abrasivos
calatista satanista
callejero ex trakero
de lirikas obscenas
D letras nauseabundas, vos
abundas
sonetos pajeros
Degeneracion es tu canción
bebed de la alcantarilla
del viejo lakrilla

Del ASFALTO su fundador
del LAKRIENTO su sargento
adorador de DIÒGENES
con sus HONGOS
cerebrales
enciendo la PRIMOTV
DESOKUPADO y culpado
pero ya yega el CIRKO
con TERROR y temor
al KAOS atacaos
tu PSYCHOHEAD moviendo
a ritmo POETÀLICO
y con el choclito LIBERADO



Universo Negro (Odisea dEspacial)

Universo, de verso unitario
universo, multiverso
Tu enorme extensión
tan ancha y ajena
me enajena

Viajando y nadando
por el sistema platanario
por el espacio sideral
huelo tu viento solar

Sorteando la Vía Láctea,
probaré de tu Láctea sin Lactosa
hay mucha basura cósmica y cómica
Me envuelve un extraño Halo
y llego a tu mundo al fin
Abridme el portal, por Júpiter!

Tu estrella me destella
tu polvo espacial es muy especial
tu materia es oscura y kura, es la cura
te cojo con toda mi fuerza gravitacional

Me gusta tu antimateria
piel de universo incorpóreo
miro las millas de tu cuerpo
tu verso y tu anverso
apunto a tus agueros negros

Sos hija del Cosmos
de curvas venusinas
la negrura te invade
tu polvo estelar me atrae
que buen polvo XD

Admiro tus estrellas
de fugaces movidas
tus planetoides danzando
el vaivén de tus dos satélites

A anos luz te veo
extraño tu ano de luz
Tus òrbitas me marean
tus galaxias me lokean
luceros lunares
iluminan tu Plutón

Ya toi en tu universo negro
ven y alúmbramela
Alúmbra MELA estrella de mi muerte
de tu muerte, de nuestra muerte
Muerte Espaciaaal, muerte especiaaaaal

El pasar del Quasár
se aleja al hiperespacio, hiperdespacio
extrañaré tu galaxina
la cual lamí despacio, en tu espacio
pongo la llave en mi nave
y me despido, ya ido
tu universo disperso, asta otro verso.

Edgar Cooper

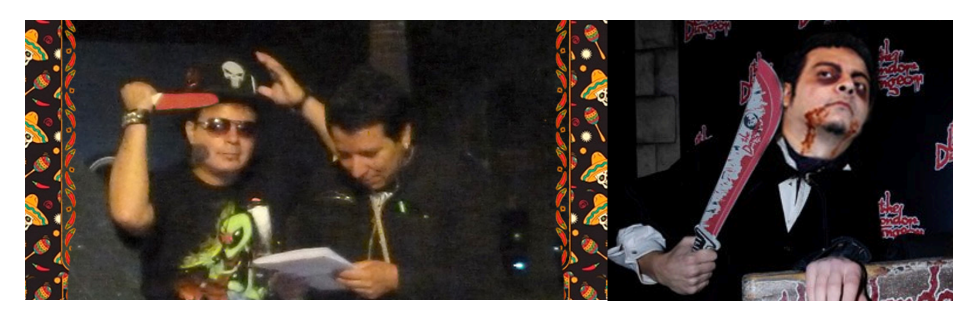




Foto tomada el año pasado en viernes literarios en Lima , donde nuestro camarada Miguel Fegale fue invitado a exponer su segundo feto llamado ¨¨los corazones anestesiados ¨ el cual fuimos comentaristas (harto ron disculpen nuestras caras)







POETALICA celebrando su 2do aniversario en evento de los compas del Rock Liberado en Cine Le Paris, donde se presentó oficialmente este Fanzine POETALICA 4 y el poemario GAVIOTAS SUICIDAS de Miguel Fegale (el TI)

LILLIAN CARVO

**No tengo que ser como usted quiere,
solo tengo que Ser,
No he nacido para servirle al mundo
ni agrietar mi alma.
Me hice tormenta y brisa.
no para gustarle,
disculpe usted la confusión,
yo nací para mirar el mar callada
o a veces escribirle odas,
o gritarle a las olas porque?
pero nunca para gustarle a usted.
Llegué quizás en mal momento,
sin tener yo culpa.
Llegué en tiempos de guerra y muerte,
en esa aldea lejana y pobre de alma
Y sobrevivi .
Recogí mis restos con mucho cuidado,
los pinte de colores
y me eché a volar,
porque quise, porque me dio la gana.
Por eso y mas razones,
se que nací para Ser,
no para gustarle a usted.**



Cronica del 6 de mayo :



ataca lima

Por : Lillian carol carvo garcia

Sábado en la noche.Esa noche **parecia** un Sábado más.

Fegale impaciente junto a los Insecticidas, yo de la mano de Edgar Cooper pensaba y ahora que?

Algunas personas de la movida se acercaban a saludar y luego decian regreso eran cerca a las 10 pm. El clásico ron con Coca cola en la Plaza Francia y el hacer hora e ir por cumplir. Cerca las 11.30 pm ya entrando al local se podia sentir la tocada me entretuve en la entrada. Ptm.. Poemia mi amigo Martin (Tincho)tocando su guitarra y su armónica finalizando su tocada , me jodio perdermelo. Naty (Poetalica) diosa como siempre y una sonrisa particular y nerviosa no la entendí hasta que supe de su debut y asi empezó todo

Fegale(Liberado .poetalico y graduado en morir en el intento) se acercó con una botella de pisco y un augurio que prometia corazon y rock and roll. Ruido cadáver, dopamina, dekreto supremo y su pogo Callejero. No me quedé toda la noche,y parte de ella no la recuerdo bien pero pasaron cosas importantes esa noche hubo MAGIA. El poema subte de Edgar Cooper que sorprendió a mil. Los nervios y la sonrisa de Nataly Celio ,el trago del amigo Miguel fegale y su poema sobre Siria , y ver que a muchos se les cerró la boca esa noche, porque es cierto señores, vivimos en una sociedad muy mierda que solo se deleita en los errores , pero nunca se alegra de los éxitos. Rock Liberado y cada una de sus bandas la rompió. ..Hubo

corazón, poesia, rock y amigos .El propósito es uno : APOYAR lo nuestro, levantar nuestras voces, decir lo que pensamos con una guitarra y huevos No! A cualquier gobierno corrupto NO! a un congresista pendejo. Mi Idea fue ese dia solo pasar, pero me alegra no haber salido ese dia igual, eso pasa cuando te juntas con corazones hirviendo.Gracias Poetalica y Rock liberado ..y que sean mas noches y más tocadas como aquella.



Foto al camarada miguel fegale asesor de los colectivos Poetalica y Rock liberado , unidos en el evento del 6 de mayo y delante suyo el letrero que da la bienvenida al concierto en el antiguo cine le paris y que es iluminado por los antiguos faroles de lima , escenario de varias expresiones artisticas y hoy moribunda pero presente.



Edgar Chuper y su poema "Subterukto Maldonado" (Homenaje a la movida Subte)

JHOSEL RIVERA

Desahucio de otoño

Pero estaba muriendo, primero de amor, después de soledad… cuando caí en cuenta que nada de eso podía matarme, la muerte toco mi puerta, me dio una rosa, un beso y me dejo un cigarrillo, le gasto una piteada al día, algunas veces un poco mas, morir tiene el mismo sabor que escupir el humo al aire, sientes amargura y luego solo ves como desaparece frente a ti. Mi corazón estallaba cada mañana, mi cuerpo se arqueaba al suelo y brotaba la sangre desde mi, aquel maravilloso rojo, me gusta dejarme caer sobre mi propio charco de muerte y observar el techo, pensar en todo lo que no haré, de todo lo que librare en algún tiempo mas. Y algunas veces, solo algunas veces quisiera poder vivir. Si, soy masoquista, lo se, pero el dolor que significa la vida es algo exquisito, un dolor del que siempre vas a querer mas, es algo así como perder a alguien y hacerla poema, es como escuchar una canción de desamor una y otra vez hasta cansarte de ti mismo, vivir es como despertar borracho en la puerta de algún bar y descubrir que aun tienes media botella de ron. Pero siempre casi siempre, solo quería cerrar los ojos en un sueño eterno, un sueño donde no este mas ella, no estén ellos y no este yo, ya había pasado por muchos infiernos y me hice amo de todos, había sufrido lo suficiente en todos ellos y también fui feliz, fui feliz cuando los cachetes de aquella mujer tocaron mis manos, y me entregue a sus brazos, y ya en ellos jure no necesitar de aquello llamado amor, pero tuve que despertar y mancharme de sangre solo, sin ti… sin nadie.

Reseña del libro ¨Los corazones anestesiados ¨expuesto a mesa por el poeta Edgar cooper en diciembre del 2016 en Viernes literarios

Dezcorazonados comentarios sin anestesia

Mi gran kamarada y hermano Poetalico Miguel Fegale nos deleita una vez mas con su segunda novela LOS CORAZONES ANESTESIADOS con su locuaz, procaz y de las sucias calles hablar. Su estilo único e inconfundible ya se plasmó en su anterior novela LOS ROMANTICOS MUEREN PRIMERO, esta vez en los Corazones, Fregalón sigue la tradición de contarnos sus anécdotas, aventuras, vivencias contrasueleras y sobadas k paso al otro lado del charco.. en bares de baja estofa, calles mojadas, sucias bancas de parque, burdeles y kipicheando cuando podia.. allà en el respingueado y monísimo continente Europeo. Fegale Sabeeee que los corazones hay k ANESTESIARLOS antes de darlos por LIBERADOS.

Visto desde el ojo del espectador, LOS CORAZONES ANESTESIADOS es un título ke refleja a toda una generacion k salió de lima buscando un futuro mejor y diferente, pero lo trakearon en el camino pues sin padrino es dura la supervivencia, me acueldo cuando Toledo ofrecía chamba a Irak por 1000 cocos mensuales pero con peligro de k caiga un mortero a la embajada pz, lo cual pasó varias veces. La manera es ke nos presenta los echos, son entretenidos y llenos de acción, humor, broncas y romance y trakeos por doquier.

A pesar del título, la novela no te "anestesia", ni te causa somnolencia en ningún momento, pues la acción no decae nunca, es trepidante y las vivencias y situaciones se suceden una tras otra.

Vicenzo busca y encuentra siempre, a pesar de los problemas, buenas amistades que lo ayudan en las sucias calles europeas, en las "Quilcas" y "Camanás" de la ciudad de las luces.

El texto está lleno de una gran prosa poética y fina tecnica literaria, con todo el estilo criollo, crudo y subte k que el Rey del Tl Fegale imprime en sus trabajos literarios.

Este libro junto a los ROMANTICOS MUEREN PRIMERO son un excelente manual de supervivencia ke los migrantes sudamericanos deberían tener en su biblioteca, y pienso k fácil puede ser llevado a la pantalla grande.

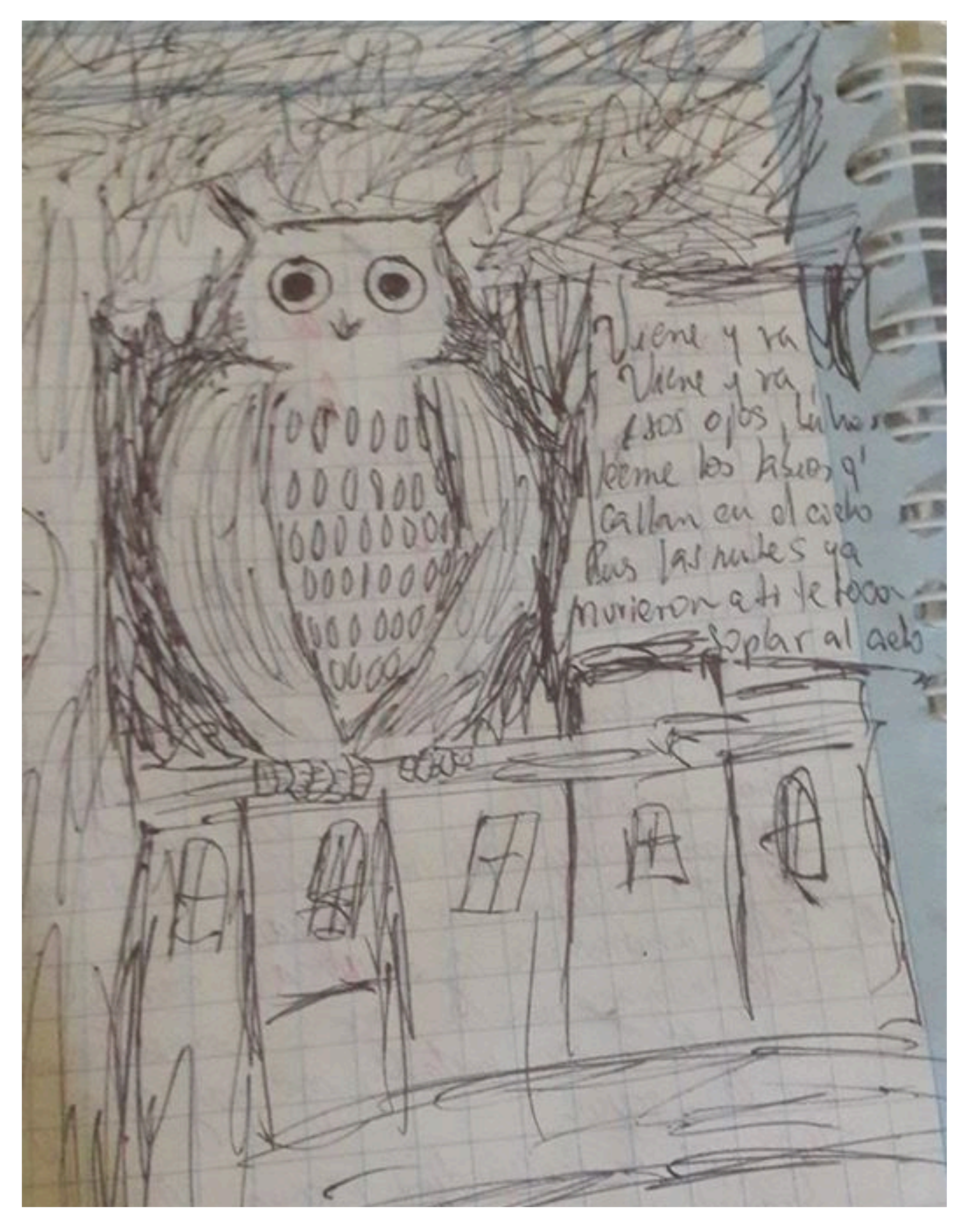
Un libro lleno de feelling, sensaciones, broncas, desilusiones, música liberada y remembranzas a una lima 90ntera, subte y anárquika que hoy en día pocos ya recuerdan.

Ocaso y fracaso, sobada y gomeada, libertad y atadura, tragar y morirse de hambre, felicidad y chillar duro, así de antónima y paradójica es la vida de Vicenzco, en el viejo continente donde los sueños se hacen dueños de un corazon debidamente anestesiado.

LOS CORAZONES ANESTESIADOS un libro k no debe faltar en tu biblioteca liberada, e dicho.

Edgar Cooper

¨ Pues las nubes se murieron y a ti te toca soplar el cielo ¨



Verso pequeño y dibujo improvisado de nataly celio . Tiene cierta fijacion por dibujar buhos en un arbol y al costado siempre es obligatorio en sus aves que lo acompañe un verso



CUANDO LAS GAVIOTAS SON POESIA AL MORIR : ENTREVISTA A MIGUEL FEGALE

Por : Nataly celio

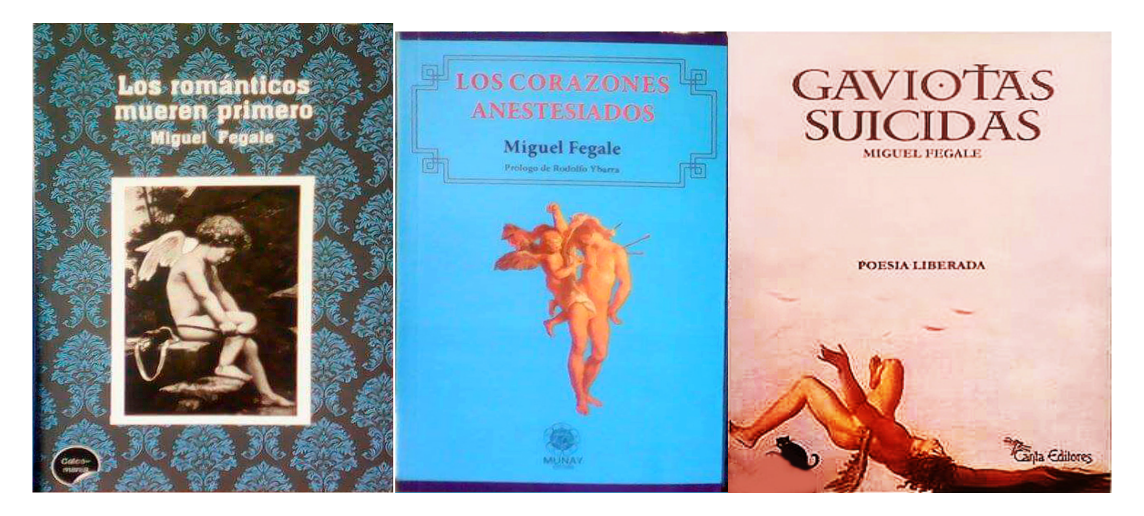
Robusto y bonachon . Lleva siempre una mochila con varias ornamentas o llaveros de distintos recuerdos , del cual tambien tatua con liquid paper el nombre del colectivo que defiende : poetalica . luego en la parte superior de su mochila negra yace un pin redondo y negro , este mismo nombra a otro motivo por el cual "el rey del ti " deambula por las calles limeñas: el rock liberado .

Presa de gran controversia y cientos de antagonicos sucesos , producto del impulso que a veces le juega una mala pasada , pero es asi , si no hay impulso no hay escritor no hay poeta , no hay amigo , no hay el gran fegale .

Llegamos tarde como de costumbre . EL ya estaba acostumbrado a esto , unos cuantos lukys y algunas sonrisas y sorbos de pisco puro bajo la mirada atenta y emocionada de lo que seria nuestra primera entrevista y , la que escribe un poco alucinada por la sesion de preguntas y respuestas y por esta nueva etapa de entrevistas que bajo la lengua de mi plantigrado escritor darian mucho que hablar .

Se enciende el cigarrillo y lima oscurece , la plazita francia nos escucha mientras sus luces nos observan dando un protagonismo exquisito , nos saludamos reimos y fingimos ser dos perfectos desconocidos , el cual una desea saber y el otro exponer el complicado misterio de la pluma fegaliana y hacer la necropsia correspondiente . propio de la historia de este dulce asesinato que lima hace con nosotros al abandonarnos ,a pesar de nuestas ambiguas muestras de amor , igual empieza la entrevista a este

interesante y camaleonico escritor , sabremos sus libros , su musica su genesis literaria y sus gran evolucion que proyecta siempre :



- **Nat : ¿Qué tal fegale? ¿ Como estas ?**
- **Feg : hola ,gracias por invitarme a su entrevista de miercoles . la anterios entrevista no salio se trakeo**
- **Nat : esa entrevista estaba muy amena,pero misteriosamente y de espiritus chocarrerros no se pudo dar . ahora daremos una nueva entrevista , espero sea de su agrado**

Miguel fegale ; escritor , poeta y futuro musico hablanos nde los romanticos mueren primero . ¿Cuál fue tu experiencia con ese libro?

Feg : los ¨ romanticos ¨ fue una experiencia suicida ,creo que me apresure un poco , de la poesia y los cuentos a la novela , crei mucho en mi . La gente piensa que es mi vida son personajes que cultivo en la niñez y los llevo a la ficcion y son relatos no cuentos , una novela muy enternecedora y extraña porque es como si un niño lo contara y tuve una experiencia jodida porque la editorial ¨ mesa redonda ¨ me estafo y bueno gracias a la mano de ¨poetas del asfalto ¨ la novela pudo emerger .

Nat : yo lo veo como un estilo tipo ¨ mi planta de naranja lima ¨ . me gusta mucho tu lenguaje , la mezcla de chapas y sustantivos, existe esa ambigüedad escritor-criollo , hombre – escritor, y a la vez nois llenas de versos muy elegantes explicanos : ¿Cómo fue el llamado , para que puedas tener este tipo de escritura ?

Feg: ah ya!!!!!. Lo que pasa es que cuando uno escribe necesita su propia escritura , es triste cuando te pareces a tu referente .

tienes que morir en tus treces , buscar una identidad propia . Yo lei mucho a Ricardo palma su criollada , su pendejada , su fuerza y tambien dejaba mucho aliento y no era flojo en el sentido de que pensaba en el lector .

Tambien me gusta ribeyro es un maestro siempre lo leo . y asi entre lecturas y trakeos nacio mi estilo .

-Nat : Hablemos de los "Corazones Anestesiados" . en si es un libro que me encanto demasiado . El personaje Vicenzo y su migracion hacia Europa producto de una desilusion y amor frustrado , nunca menciona la utopia de lo que es vivir en Europa y ahí viene la genialidad pues habla de la decadencia y el calvario que se vive en la migracion dime :

¿Cómo fue tu problema cuando migraste ? ¿Viviste lo mismo que Vicenzo ?



Gracias por leer los ¨ Corazones Anestesiados ¨ o ¨ Anestesied heart¨ (risas) normalmente uno sube historias como dice Ybarra ¨ de ganadores ¨y bueno los que han leido los ¨ Romanticos¨ saben que ahí tambien cuento historias de perdedores , tambien por lo que vivi en la migracion , mi experiencia amorosa en Europa , por eso escribi el libro , para no olvidar . Suena cursi pero muchos personajes que acompañan a Vicenzo son creaciones como el caso del travesti Este personaje nacio en alusión a la vida de ellos en Europa , ya que algunos los matan , los entierran en fosas bueno los indocumentados , en si este libro es un canto al viajero , el lado B del inmigrante .

- **NAT : ¿Por qué viniste a Lima ? ¿Por qué hacer una vida de escritor en Lima ?**

Siempre he creido en hacer Patria en mi pais aunque tambien tuve la oportunidad de publicar un libro en Italia , pero me pedian que lo traduzca al italiano y en ese entonces habia un vacio generacional de escritores y bueno la que en ese entonces era mi pareja no quiso traducir mi libro y eso fue una desilusion en si , tambien fui a España pero no me trataron bien

Demasiada discriminacion , por parte de los escritores populares se podria decir , no me dieron oportunidad , y yo tambien fui muy temerario , muy ¨ gaviota suicida ¨





Miguel fegale un miercoles por la noche , hora de la reunion de sus dos colectivos del cual forma parte : en la poesia con poetalica y en la musica con rock liberado : proactivo, amable y bonachon : palabras que caracterizan al escritor mencionado .

NAT : Bueno cambiando de tema , estas tambien en un colectivo musical , independiente llamado ROCK LIBERADO dime : ¿Qué opinas del punk ?

FEG: Los punk en Sudamerica desaparecen. En general el sistema los pone contra la espada y la pared , mutandolos . Los pone contra la espada y la pared, muy contrario a Europa que reciben mas apoyo social, eso nunca sucede aca por eso yo apoyo mas al punk Sudamericano.

NAT : Siguiendo con la musica ¿Qué opinas de Daniel F . ? ¿Aun crees en el ?

NO . Yo lo conoci a Daniel F. en la noche de Barranco , no me gusta. Lastimosamente en el Peru " el que habla bonitoes el que tiene la razon ", empezandeo por Alan garcia , los congresistas y Daniel f. , que, para mi , el es el culpable de que el rock subte sea pisoteado como wicho de narcosis , son encantadores de serpientes .

NAT :¿Qué tal la experiencia con poetas del asfalto , con Richi lakra ?

FEG: Todo empezo porque queria mover la novela de LRMP, al comienzo me busco la bronca , luego le invite a comer pollo y bueno yo estoy muy agradecido porque ellos me ayudaron en la publicacion de mi libro , algunos se llenaron, otros no , yo tambien di lo que pude en el colectivo . Di mi tiempo y colaboracion pero bueno uno siempre

tiene algo de PDA no hay ex poeta del asfalto , es como un gusano en tu cerebro.



Bar zela año 2003 , se estrenaba el libro LRMP, año tambien en que los ahora integrantes de poetalica se conocian sin saber que , años mas tarde se rebelarian de las huestes de PDA para formar el colectivo que años mas tarde se uniria al rock liberado y juntos expresarian con furia .

NAT:¿Qué opinas de los comentarios de richi lakra el cual nos tildan de fumeques y borrachos y ningunea nuestro funzine?

FEG: Richi lakra es un enfermo , un ser contradictorio y nosotros no luchamos por el luchamos por la poesia , por eso sabiendo quien es el nos independizamos .

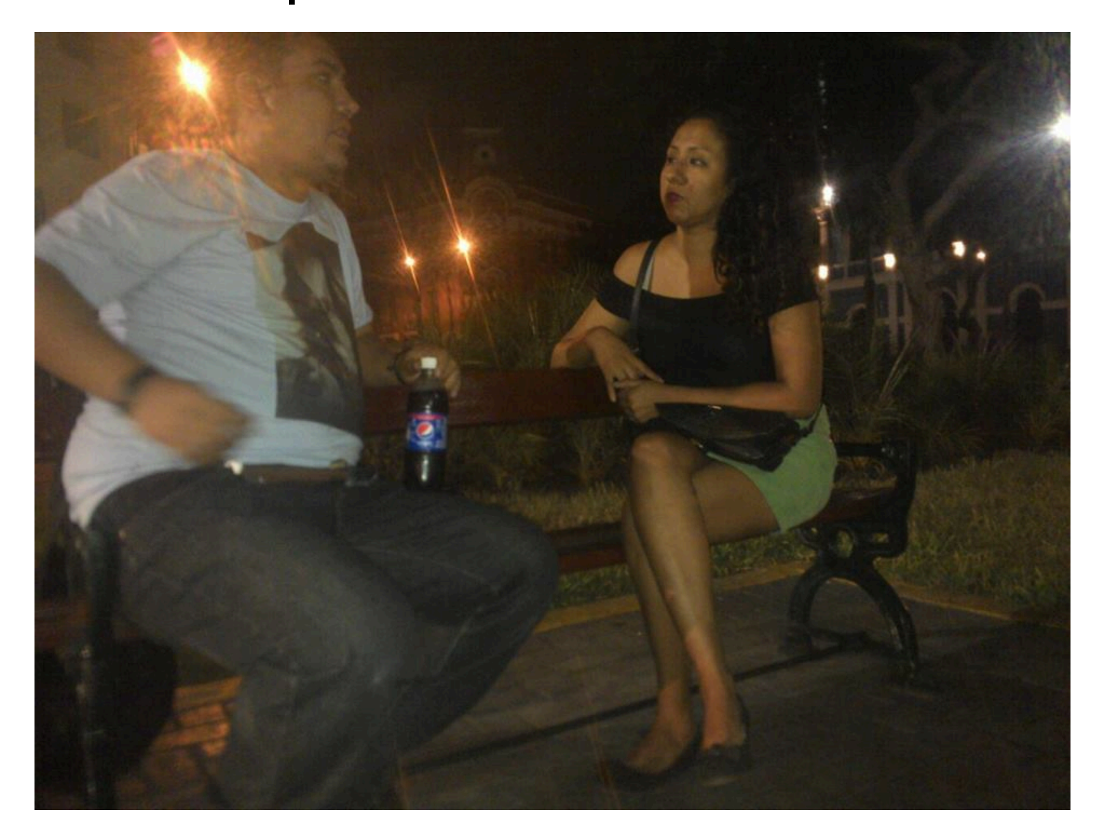
NAT :Hablemos de tu poemario "Las gaviotas suicidas " cuentanos tu experiencia :

FEG: Cuando llegue a PDA era extraño , es que yo hacia narrativa y algunos articulos el cual yo no sabia hacer .Despues de que richi lakra me boto 3 veces , no pude publicar mis poemas que tenia guardado. Luego me nutri con la poesia de Poetalica : Nataly , Edgar, Enrico,el primo mujica y kalashnikov, ellos me formaron como poeta .Luego , formando, acumulando y guardando poesia se me dio por publicarlas. A comparacion de la fria y seca narrativa , la poesia es magica , es mas atormentada , complicada .Asi como la poesia es una maldicion , tambien es una bendicion , asi como puede ser un vaso de agua puede ser una metralleta . Llore con algunos borradores de mi poemario .

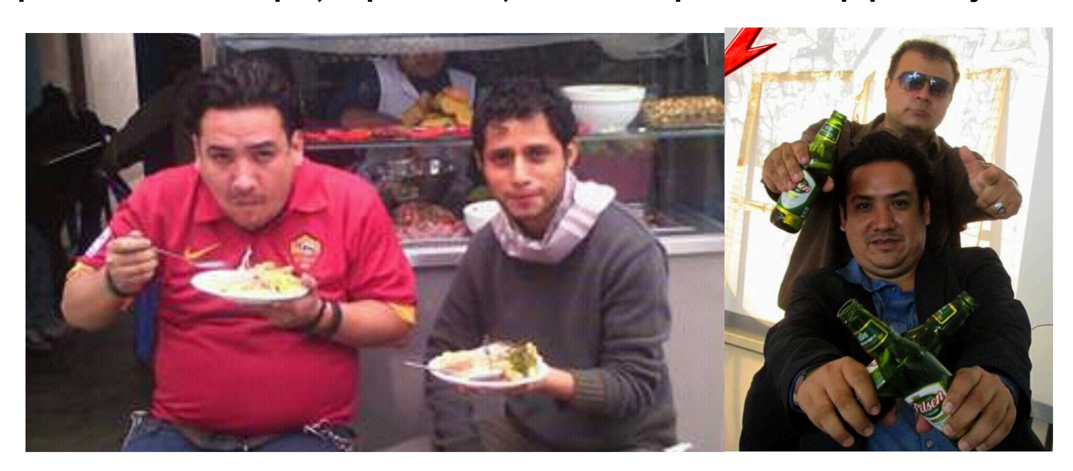
NAT: Bueno, gracias por tu colaboracion en esta entrevista , el cual se publicara en el funzine y agradecemos tu participacion –

FEG:Gracias a ustedes por la entrevista muy amena , muy inteligente y versatil a tu estilo . Agradecerte a ti , cooper y a coyote producciones .

Terminado este dialogo , reimos demasiado , la que escribe se emociono mucho pues era nuestra primera entrevista y teniamos mucho que celebrar . fuimos a la tal popular caja a libar el licor de la noche , pensando en que esta entrevista se leera o vera , lo importante es que permanecera en nuestra mente o poesia como las aves marinas a punto del final .



Una de las tantas fotos que se tomo los miercoles a las 8pm aproximadamente , una de las primeras entrevistas que , la que escribe , tuvo la dicha platica con el popular "rey del ti"





Otro de los tantos miercoles de cada año en que , los colectivos asociados se reunen para programar eventos en que dan rienda suelta a su arte y expresion , era una noche de abril en que “las gaviotas suicidas “ aterrizaban a lima por mientras , en ese entonces , a manera de block .



El padre de los manumitidos : cuando los colores crean enciclopedias

Pancho fierro

Por : Nataly celio

Dicese manumitido a aquel individuo que , siendo hijo de un noble español , según ley no sancionada . este seria libre .



Tal es el caso de PANCHO FIERRO o bien diria por nombre completo : FRANCISCO FIERRO PALAS , hijo de un noble español y de una esclava de la casa de los fierro . Si, no se asombren : el noble español tuvo una fijacion falica con dicha morena que , dio fruto el cual nadie imaginaria que el vastago , producto de los placeres bien vividos del noble español se convertiria en uno de los exponentes del costumbrismo en el Peru , uno de los mejores pintores autodidactas que no solamente aporto en sus acuarelas el estilo , descripcion unica y amor hacia la tradicion y costumbres de una Lima alla por el siglo xix , sino tambien dio muchos puntos y aportes a la historia , ya que se sacaron diversas conclusiones con su material , incluyendolo tambien dentro de la corriente romantica , por su amor hacia las tradiciones , la nostalgia en sus pinturas en silencio . estancado tal vez en la epoca colonial el cual hubo mas sentimientos autoctonos y limeñisticos a comparacion de la epoca republicana . que trajo el bien temido sistema de ahora , progresista y que de acuerdo a sus expresiones en acuarela . fue sin duda que lima despues de la independencia , fue libre en soberania pero culturalmente perdio toda la personalidad ya establecida con la llegada del modernismo y sus pautas occidentales , y sus pinturas representan un canal iconografico unico del estilo de vida colonial , resaltando la circularidad cultural en la colonia , lejos de todo racismo y discriminacion

No vamos a ahondar mucho en su vida , pues muchos saben que fue un misterio , algunos historiadores lo plasman como un mulato noble y elegante con cierto jale con las damicelas limeñas , otros amigos del acuarelista lo retratan como un mulato humilde y mezclado entre la prole limeña , observando toda esa multiculturalidad que ahora yace en exposicion en las grandes casas de arte de europa y tambien

como cronica pintada y historia de lo que fue la epoca virreynal y de castas



LA ZAMACUECA : si bien lo habiamos mencionado anteriormente el señor fierro fue un misterio historico , no se sabe como aprendio el fino arte de la acuarela ni quienes fueron sus escuelas y maestros , pero entendemos que , fue un astuto observador del habitat donde se origino dejando muchas huellas historicas que , aparte de Palma , " el hombre de bronce " como lo llamaba Acisclo Villaran aporto mucho a la historia peruana , dandonos mediante sus palidas imágenes las dos etapas importantes las cuales el vivio y describio mediante su pincel la evolucion social –cultural del virreynato y la republica , etapas muy distintas culturalmente

Esta pintura representa a uno de los bailes representativos del siglo 19 a 20 y que en la actualidad se representa : la zamacueca .

Tambien llamada mozamala , maicito y sajuriana ya se bailaba por alla de 1830. Notese las caracteristicas raciales y locales de la lima del siglo 19 , talento propio del señor fierro .

Si notan en la pintura , piruetean la famosa danza norteña dos peruanos de distinta raza , la mujer ,el vestuario y la tez ,representa a los andes peruanos tomar el pañueño y la pieza con un hombre de raza negra . Lo cual Pancho fierro da una gran caracteristica que da una diferencia entre estas dos etapas de la historia peruana .

En la epoca virreynal compartian la cultura sin discriminacion y estereotipos . no habia racismo y las clases sociales se definian estrictamente bajo un tema legal y economico ya que ambas clases disfrutaron a sus anchas de las miles de fiestas patronales y corpus christi , fiestas exclusivamente participable y organizable por la raza negra el cual , participaban todas las castas sin ninguna excepcion .

Es en la republica cuando las ideas cambian , el pais se independiza de la madre españa , y con ello vienen diversas culturas occidentales que por consiguiente trajeron la division de razas y clases por color , formando jerarquias propio del sistema europeo progresista .

Es por ende que se sobreentiende que pancho fierro se congelo en la epoca tan pacifica y libre culturalmente como fue el virreynato y que al igual que Ricardo palma y sus tradiciones , anhela y regala nostalgia a esta epoca .



EL SON DE LOS DIABLOS : Esta acuarela representa una de las diversas fiestas patronales en que se deleitaban la poblacion limeña en ese entonces . Negros , Blancos , provincianos y gente de la alta sociedad limeña degustaba y bailaba , sin diferencia alguna de acuerdo a las fechas eventuales . "El son de los diablos es una danza caracteristica de los afreodescendientes peruanos el cual con mascarillas y disfraces con mascaras tetricas y satiricas , se daba esta danza en la festividad del llamado corpús cristhi , una de las fiestas principales de la sociedad peruana , se ve en este oleo a bailarines de tez negra , fierro plasma a la raza afrodescendiente de

manera llamativa y exhuberante , como en otras pinturas de pregones y placeras siempre sobresale como figura principal la raza afroperuana , participe puntual de la mayoria de los onomasticos de la ciudad .

Tambien vemos observadores de diversas clases , un señor de clase alta y algunos expectadores con ropas caracteristicas de la sierra observando y algunos participando del festival aunque en algunas otras acuarelas , fierro ya plasma y deja la diferencia etnica y social , se sospecha que estas pinturas ya datan de la epoca republicana .

Se dice que esta danza era inducida por los españoles , para que no haya diferencia de ninguna raza y asi se pueda disfrutar de la parafernalia que era esta danza con motivos afroperuanos , serranos , españoles y hasta arabes .

Con esto a finalizar y en conclusion Pancho fierro plasmo a lima como un matiz llena de sensaciones , como la ciudad de la abundancia , la tradicion y la libre multiculturalidad , tal vez estancarse en la epocas en donde ninguna idea occidental determinaba quienes o no deberia pintar , con esto recalco fehacientemente que probablemente ya habia espiritu independiente tratando de autogestionarse y expresarse llamado pancho fierro desde ahí empezo tal vez el camino de los manumitidos .





Quizás olvidé mi traje humano
en alguno de mis viajes
arribé a éste lugar
y estaba desnudo
Me dieron uno nuevo
y tuve que aprender a
convivir con él

Deambulas pequeña niña
de los ojos café insomnio
juegas bajo ese puente que nos
vio caer por la parte iluminada
que emanaba un poste de luz-

Enciendes un cigarrillo
y aunque no me gusta verte fumar
yo prendo un bate y cuando lo pruebas tambien
solo te sostengo
y te mantengo en equilibrio con mi desastre.

Una noche, abrir los ojos quizás
no vuelva ya
y si conjugo en exceso tus manos
tus dedos con los míos
es para que sepas seguirme
en tus sueños la mañana
siguiente cuando abra los
ojos esa nuestra Lima.

Inercia repulsiva
fotogramas y un motivo
para estar viendo este film.

Debo encontrar la manera
de saber donde estoy
en primero lugar.
no yo,
si no YO.

un instante de gritos
que expresan más que estas palabras
y congregaciones de frases existenciales

<< tengo que aprender a fingir más >>
pero tú me conoces chica de letras confundidas
y enredadas como tus cabellos
<< algunas noches soy muy frágil, no acato
límites>>



Guillermo madison

MIGUEL FEGALE

LIMA SVBTERRANEA

La lima que yo amo es negra como tus ojos

Larga como cigarro/ amarga como la soledad

La ciudad que yo amo crece entre tus labios rojos

como los puertos del fracaso anestesia mi soledad .

la ciudad que yo amo tiene 2000 esquinas y se llama lima

con chicas que dicen(no me dejes jamas)

y padres de familia que aman a escondidas

LA LIMA QUE YO AMO no amanece jamas ..

Lima de noche no me dejes asi

Lima de noche te quiero tanto a ti

Tu sabes espero tanto de ti .

Lima malcriada como una Perricholi, lima alborotada , lima travesti

La noche que yo amo es un callejon oscuro

Donde van los asesinos que quieren cambiar

Hay siempre un borracho llorando en un muro

Tocas de madrugada y te dejan entrar

Los ladrones urbanos salen de sus guaridas

Cuando la noche pide mas

Y bailan abrazados la loca y el suicida

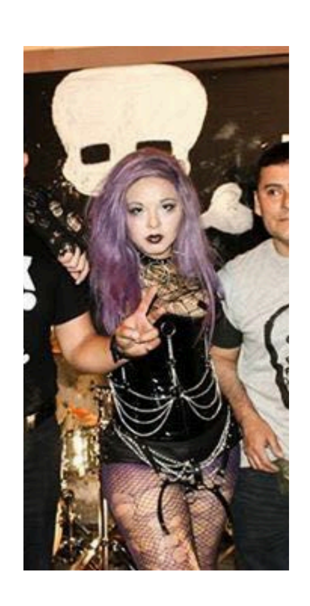
La ciudad que yo amo no amanece jamas

Lima abandonada, lima introxicada, noches anestesiadas espero tanto de ti

Tu hijo el rey del ti



FICTICIO/ENTERRADOS



Desde las oscuras noches en SJL , lugar gothic rock por excelencia

Surgio una idea , un sentir .

En la oscuridad de un lugar , presenciando en carne propia

Muerte ,injusticia , desigualdad ,terror mental , vicios insanos.

En mi mente oscura se rebela , y vi la luz negra violeta



ENTERRADOS / PERTURBADOS surgio

Tifany desmayare




CITO "EL PERRO"
en AREPAS PARCE-PANA
POR: DAVID GALLIQUIO
RESULTA QUE...
TENGO HAMBRE Y LA BAJADA ME MATA.
ALLÁ SERÁ, NO HAY DE OTRA.
AMIGO, ¿AREPAS? AQUÍ LAS MEJORES AREPAS, MI AMIGO.
AREPAS, AMIGO. AQUÍ LAS MEJORES.
A VER, ME DA UNA DE ESA COSA.
COMO NO.
AQUÍ TIENE MI PARCE, LAS MEJORES AREPAS DE COLOMBIA.
MI PANA, LAS MEJORES AREPAS DE VENEZUELA, MI PANA.
¿QUÉ? ¿Y CUALES SON LAS MÁS RICAS?
DE VENEZUELA, MI PANA.
DE COLOMBIA MI PARCE, LAS MEJORES.
UN MOMENTO, ME PREGUNTÓ A MÍ Y NO A TI. ¡TRAFICANTE DE PERICO!
QUE TE PASA, "SIN PAPEL HIGIÉNICO" ¿QUIERES QUE TE ROMPA LA CARA?
OIGAN, NO SE PELEEN.
QUE ME VAS HACER TÚ OYE, NARCO. SEGURO ESAS AREPAS ESTÁN HECHAS CON COCA Y NO CON ARINA.
MUERTO DE HAMBRE, SEGURO VOTASTE POR HUGO CHAVEZ Y AHORA VIENES A LLORAR AQUÍ.
¡NO SOY CHAVISTA! ¡SOY UN REFUGIADO POLÍTICO!
¡REFUGIADO MIS BOLAS!
¡SICARIO! ¡DELINCUENTE!
¿DELINCUENTE? DELINCUENTE SON LOS QUE AHORA GOBIERNAN TU PAÍS!
OIGAN, NO SE PELEEN LES VOY A COMPRAR A LOS DOS.
NO TIREN LAS AREPAS.
¡EN MI PAÍS SE RESPIRA LIBERTAD!
¡ARRGTH!
¡IDIOTA PUTO!
A VER, VOY A PROBAR LAS DOS.
¡GRONCH! ¡GRONCH!
TA' QUE NO PASA NADA.
¡CONCHALEVALE!
MEJOR ME VOY POR UNA EMPANADA DE "LOMO SALTADO", AL MENOS AQUÍ HAY MÁS VARIEDAD Y SE COME MEJOR.
¡TE VOY A MANDAR LA MOTO!
¡PON!
¡PIN!
FIN

AVISTAMIENTO EN COMAS
CASO: 534

EN MIS TANTAS SUBIDAS A LA AZOTEA (PARA FUMAR CIGARROS) VÍ UN OBJETO MUY EXTRAÑO QUE FLOTABA EN EL CIELO.
¿?

AQUÉL OBJETO ERA MUY BRILLANTE Y SE MOVIA DE UNA MANERA MUY EXTRAÑA.

MIENTRAS MÁS SE ACERCABA ME QUEDABA TEMBLANDO DE MIEDO.
AY, MAMÁ

AQUÉL OBJETO ERA UN OVNI Y VENIA HACIA MI
¡DIOS!

DE PRONTO EL OVNI IMPACTÓ EN MI CABEZA.
¡POC!
¡AY!

PROVOCANDOME UN ENORME CHINCHÓN.

ATERRADO ME ARRINCONÉ EN UNA ESQUINA ESPERANDO QUE SALIERA EL ALIENIGENA QUE SUPUESTAMENTE ESTABA ADENTRO.

PASARON MUCHAS HORAS Y DE AQUÉL OBJETO VOLADOR NO SALIA NADIE.

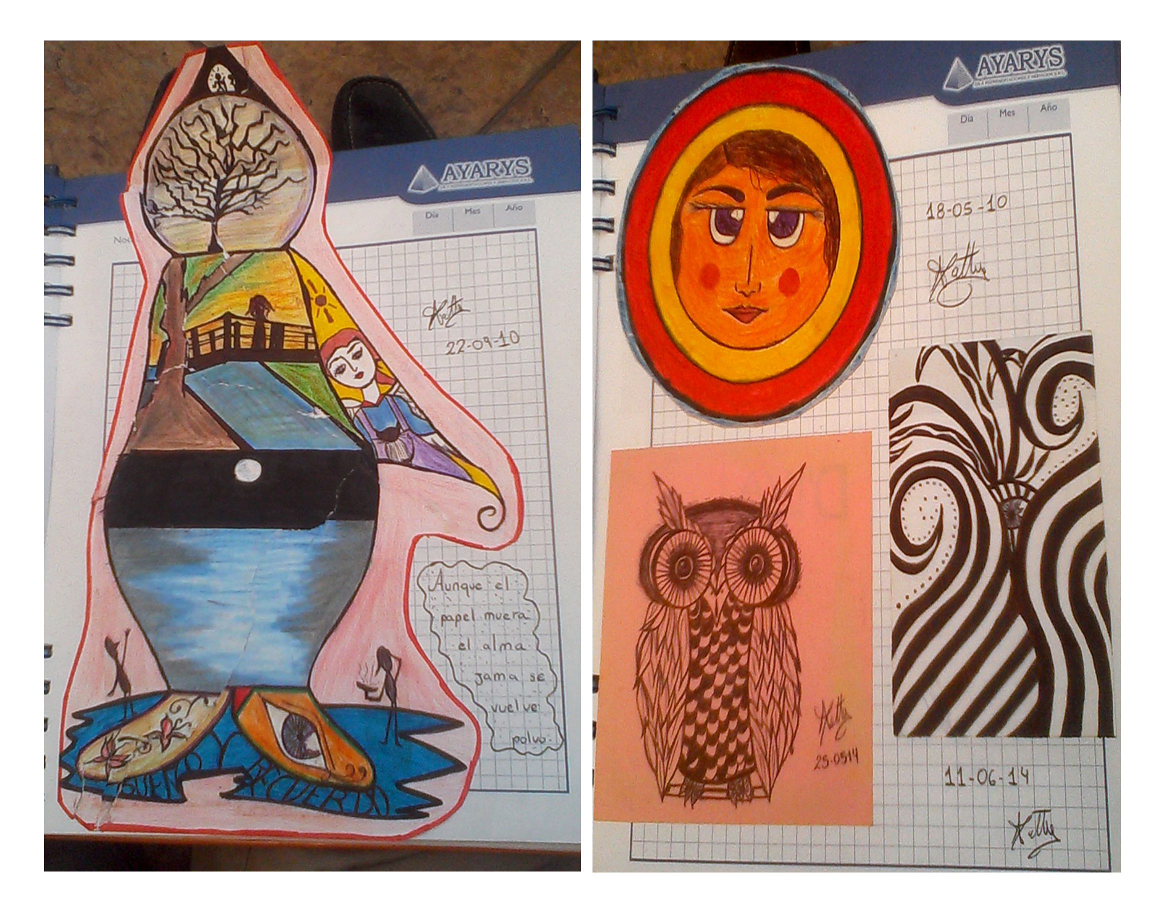
LUEGO ME ENTERÉ QUE ERA EL DRONE DE UN VECINO QUE VIVIA A UNAS CUADRAS MÁS ALLÁ.
FIN

Agradecemos la colaboracion del compañero David galliquio , por prestar su arte para el funzine , el magico arte de la realidad en dibujos , el comic , las historietas , saludos y a seguir –

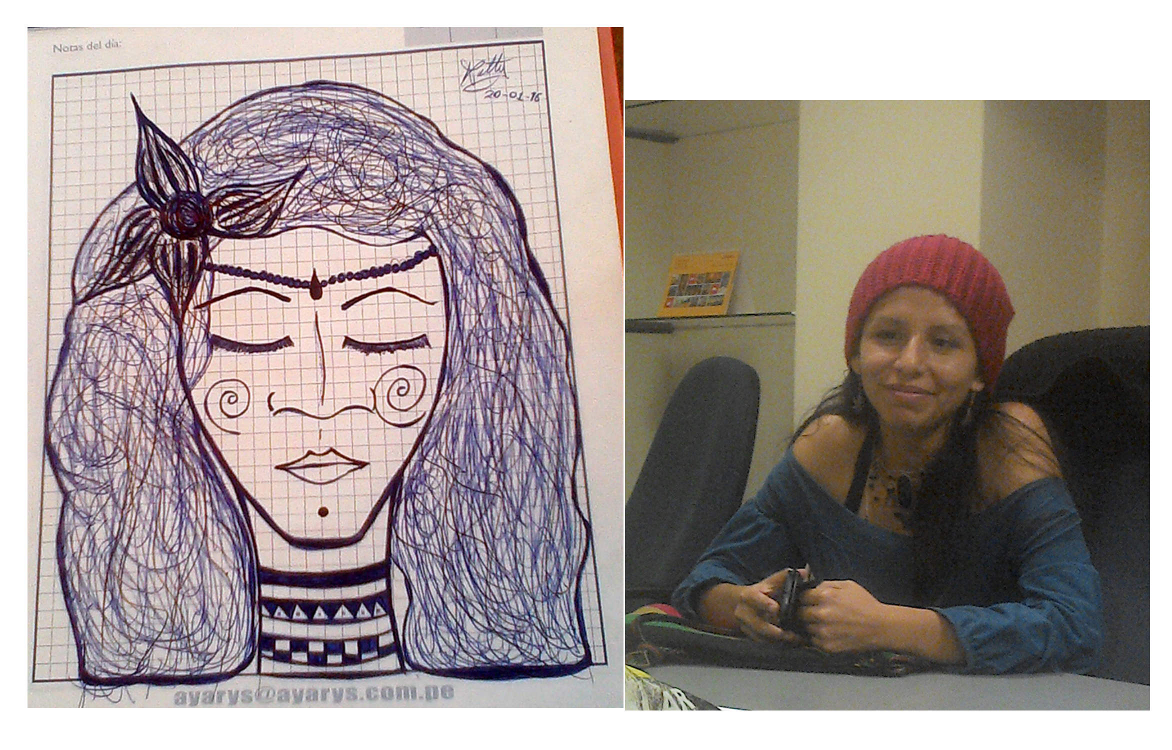



POETALÎCA
LIMA 13
CARDENALES
SOR OBSCENA
CAROLINA
GAMECOCKS
Knowatt


CATP GATP CATP

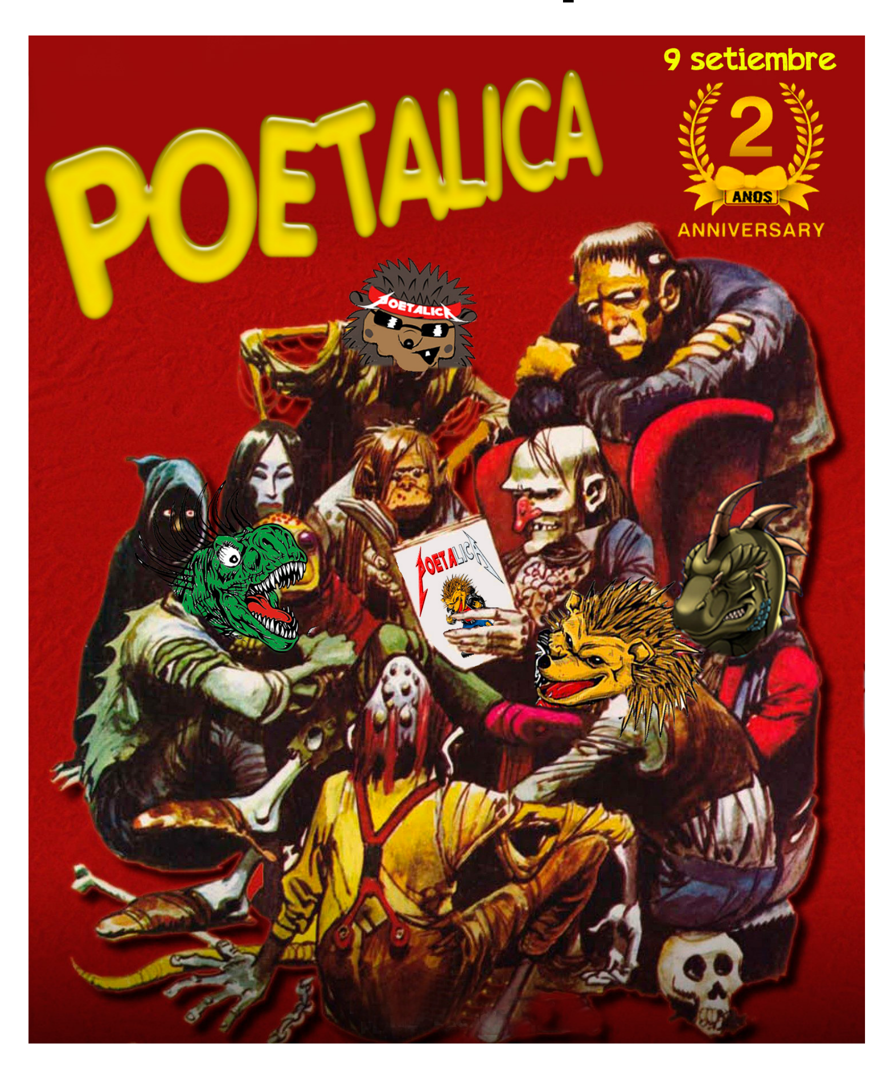


Katherin gastelo : michikat , gran dibijante y artista , fue parte y fundadora del gran colectivo se comparte sus dibujos y su arte que siempre quedara en nuestros corazones. Un gran saludo hermana y compañera: poetalica siempre estara contigo TI





Feliz aniversario poetalica



MOVIMIENTO LITERARIO Y ARTÍSTICO

POETALICA






POETALICA
EMPECEMOS EL RITO


Movimiento Literario y Artístico
POETALICA
Poetas de
SANGRE LIBERADA